



Республиканское общественное  
объединение  
"Белорусская Лига Танца"

220089, Беларусь, Минск,  
пр-т Дзержинского 11, оф 740

(017) 302 79 22  
(029) 326 79 22

belarusdance@list.ru

Утверждаю  
Директор ОО «Белорусская лига танца»

О.В. Язвин

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

## **ПРАВИЛА BLR-INTERCONNECTION Team Performance**

**Официальные правила и положения BLR-INTERCONNECTION (BLRIN) содержат критерии пригодности и отбора участников, стандартные процедуры, правила и положения танцевальных стилях, относящихся к «уличным»**

*За основу данных правил, взяты правила международного фестиваля «Hip Hop International»*

Чемпионат BLRIN являются танцевальным соревнованием направленным на развитие и популяризацию различных танцевальных направлений, которое предоставляет участникам возможность продемонстрировать артистичность и технику уличного танца на национальном и международном уровнях(при помощи технологий internet и tv), с возможностью освещения в средствах массовой информации. Команды демонстрируют свои достижения в мастерстве и качестве представления танцевальных программ (выступлений).

Поощряется креативность, зрелищность и художественная свобода при условии соблюдения целостности, хорошего вкуса и безопасности.

**Уличный танец(street dance)** – это совокупность уличных танцев и культурных вариаций, которые включают в себя стиль, темперамент, движения, музыку и элементы городской среды, тем самым, создавая уникальность этого направления. Уличный танец постоянно трансформируется и переосмысливает себя с каждым новым поколением танцоров.

Наиболее успешное выступление по street dance в соответствии со стандартами BLRIN - программа танца, получившая наивысшие оценки, объединяющая в себе разнообразные стили уличных танцев, зрелищность, оригинальные индивидуальные движения, запоминающуюся музыку, а также хореографию, демонстрирующую продолжительный и непрерывный танец

### **Система определения лучшей команды(состоящей из 5-8 танцоров):**

1.Соревнование включает в себя три раунда

**1 раунд. Шоу** - выступление на сцене или площадке с подготовленным номером (хореографией основанной на уличных стилях: hip-hop, break, house, locking, popping, krump, c-walk с доминирующим(70%) преобладанием hip-hop стиля ) - каждая команда отдельно, номер длится 2-3мин;

**2 раунд. Полуфинальное выступление** – четыре отобранных команды разбиваются на две пары лучших команд по результатам первого этапа (шоу). Пары выступают стоя лицом друг к другу и исполняют по очереди заранее заготовленную под свою фонограмму хореографию (основанную на уличных стилях: hip-hop, break, house, locking, popping, krump, c-walk с доминирующим(70%) преобладанием hip-hop стиля ) - в течение 1 мин. каждая команда;

**3 раунд. Финальное выступление** - проигравшие команды во втором раунде исполняют стоя лицом к лицу друг к другу по два заранее заготовленных под свою фонограмму выхода ( на уличных стилях:hip-hop, break, house, locking, popping, krump, c-walk с доминирующим(70%) преобладанием hip-hop стиля ) - (1мин) сражаясь за 3 место; выигравшие во втором раунде команды выступают стоя лицом к лицу друг к другу по два заранее заготовленных под свою фонограмму выхода(на уличных стилях: hip-hop, break, house, locking, popping, krump, c-walk с доминирующим (70%) преобладанием hip-hop стиля ) - сражаются за 1 и 2 место; Итого у каждой команды к началу соревнований должны быть подготовлены шоу (2-3мин) и 3 выхода по 1 минуте для полуфинала и финала.

Выступление должно быть исполнено в полном объеме под музыку, выбранную и подготовленную командой. Организаторы соревнований не предоставляют музыкальное сопровождение.

2. Продолжительность музыкального сопровождения составляет от двух(2) до трех(3) минут, плюс минус пять (5) секунд. В полуфинале и финале продолжительность каждого выхода составляет 1 минуту. В полуфинале один выход от каждой команды, в финале по 2 выхода от каждой команды.

3. Музыкальное сопровождение выступления должно содержать в любой своей части сплошные непрерывные музыкальные фрагменты, длительностью минимум двадцать (20) секунд, не прерывающиеся иными вставками и звуковыми эффектами.

4. Музыкальное сопровождение выступления команды должно быть записано на CD или flash накопителе и быть единственным треком, записанным на этом носителе.

5. Компакт-диск должен быть в хорошем состоянии, без царапин. Команда всегда должна иметь резервный компакт-диск, доступный для проигрывания в любое время.

6. Название и возрастная группа команды должны быть указаны на CD или пояснительной записке к флэшке.

7. Максимальное или минимальное количество песен или записей, которые могут быть использованы в выступлении не ограничивается.

*Примечание: судейская коллегия предполагает, что небольшое количество песен более предпочтительно, чем обширная музыкальная подборка/микс, так как оно позволяет команде больше сфокусироваться на непрерывном танце.*

8. Звуковые эффекты и оригинальные композиции разрешены. Командам стоит с осторожностью относиться к музыке, которая является слишком сложной, с множеством вставок, звуковых эффектов или песен, мешающих чистому и полному исполнению.

9. Музыкальное сопровождение выступления не должно содержать неуместных, непристойных и оскорбительных выражений.

10. Редактирование и изменение музыкального сопровождения - Команда может изменить или заменить изначальное музыкальное сопровождение своего выступления при переходе с одного раунда соревнований на другой. Изменение/редактирование музыкального сопровождения должно быть сделано и предоставлено организатору соревнований в установленные организатором сроки.

11. Замены музыкального сопровождения или изменения музыкального сопровождения должны быть представлены не менее чем за 2 часа до начала полуфинальных раундов и не менее чем за 3 часа до начала финального раунда соревнований. Никакие изменения или добавления не будут приняты после этого срока.

12. В случае возникновения вопросов об авторских правах Организатор(ы) соревнований вправе потребовать у команд предоставить следующую информацию о музыкальном сопровождении в письменной форме до начала соревнований по каждой песне, исполняемой в выступлении:

- a. Название
- b. Исполнитель
- c. Композитор
- d. Издатель
- e. Записывающая компания

13. В силу различных законов об авторских правах организатор(ы) соревнований не гарантирует, что музыкальное сопровождение, использованное командой для выступления на соревнованиях, сможет прозвучать во время публичных выступлений, на телевидении, в кино- или театрализованных трансляциях или других средствах массовой информации. В таких ситуациях организатор(ы) соревнований оставляет за собой право попросить команду заменить музыкальное сопровождение на более приемлемое или заменить музыкальное произведение команды по своему усмотрению.

### **Обязательные требования к участникам**

1. Команды должны соответствовать требованиям правил .
2. Участники несут ответственность за проверку личных данных и удостоверение их национальной принадлежности и дат рождений.

### **Состав команды**

Команда состоит не менее чем из пяти (5) и не более чем из восьми (8) участников. Команды могут состоять из участников любого пола в пределах установленных возрастных групп.

### **Возрастные группы**

**Junior (младшая):** возраст от семи (7) до двенадцати (12) лет

**Varsity (средняя):** возраст от тринадцати (13) до семнадцати (17) лет

**Adult (взрослая):** возраст от восемнадцати (18) лет и старше

*Пример: если 12-летнему участнику исполняется 13 лет в течении года соревнований (до 31 декабря), он может соревноваться и в младшей, и в средней группе. Аналогичным образом 17-летний участник, которому исполняется 18 лет в год соревнований (до 31 декабря), может соревноваться в средней и старшей группах.*

### **Возрастные требования**

1. Возраст каждого участника проверяется путем представления организатору до начала соревнований действующих водительских прав, свидетельства о рождении, и/или паспорта, содержащих дату рождения.
2. Член команды, чей возраст приходится между 2 возрастными группами в течении года соревнований (до 31 декабря), может соревноваться в любой из групп в течении этого года.

3. Не более двух членов команды могут соревноваться в команде более старшей возрастной группы. При этом члены команды не могут одновременно соревноваться в более младшей возрастной группе.

### **Ограничение количества участия**

Член команды не может соревноваться более чем в одной (1) команде в одной возрастной группе в течение соревнований.

### **Документация и освобождение от ответственности**

1. Участники должны заполнить и подписать все необходимые формы документов, в том числе касающиеся регистрации, музыкального сопровождения. Формы документов должны быть представлены до установленного крайнего срока регистрации в официальное представительство BLRIN, в противном случае в регистрации может быть отказано.

2. Освобождение от ответственности: каждый член команды до начала соревнований должен подписать и представить форму отказа от ответственности, в которой зафиксировано, что BLRIN, организаторы, их представители, уполномоченные лица, сотрудники и спонсоры не несут ответственность за любой несчастный случай или травму, произошедший/полученную членом команды до, во время или после мероприятий или соревнований, организуемых BLRIN.

3. Договор уступки прав на образ: все команды должны подписать формы документов касательно авторских прав, которые разрешают BLRIN, организаторам соревнований, представителям или спонсорам производить съемку, видеозапись выступлений команд и соревнований для использования на телевидении, в кинофильмах, любительском видео, интернете, на радио, в пресс-релизах, средствах массовой информации, для связей с общественностью и т.п.

### **Изменение состава команды или замены**

При обстоятельствах, не зависящих от члена(ов) команды, могут быть сделаны замены участников команды. Для команд, состоящих из 5 - 6 участников, разрешены максимум две замены, а для команд в составе от 7 до 8 участников – максимум три замены. Команда может также не заменять недостающего(их) участника(ов), если в команде не остается меньше 5 (пяти) участников. Организатор соревнований и/или Директор по судейству должен подтвердить наличие необходимых обстоятельств для замены участников.

### **Площадка для соревнований**

Площадка для соревнований может варьироваться в размере от 8м x 8м до 12 м x 12 м для всех видов соревнований.

### **Костюм для выступления**

Костюм может включать такие аксессуары как шляпы, кепки, перчатки, шарфы, ювелирные изделия и т.д. Отсоединяемые части костюма во время выступления разрешаются при условии, если их использование не является оскорбительным или аморальным. Снятые части костюмов должны быть помещены вне зоны соревнований

и ни в коем случае не должны выбрасываться со сцены в сторону зрителей. Надлежащее нижнее белье должно быть одето на всех членах команды, как на мужчинах, так и на женщинах на протяжении всего выступления. Слишком короткая и/или слишком узкая одежда будет оцениваться и может быть сочтена неприемлемой, особенно в случае чрезмерного выставления определенных участков тела и/или несоответствию возрастной категории. Запрещается применение масла для тела, краски для лица и тела или других веществ, наносимых на тело или одежду, если они могут повредить чистую сухую поверхность площадки соревнований и повлиять на безопасность участников.

Команды могут использовать ботинки для танца, кроссовки или спортивные туфли. Вся обувь должна быть чистой, подошва не загрязненной(уличная обувь, туфли, высокие каблуки и уличные ботинки не приемлемы). Обувь для чечетки, джаз-обувь и выступление босиком запрещено.

### **Реквизиты**

Реквизиты, которые не являются неотъемлемой частью «костюма» команды, запрещены (в т.ч. трости, стулья, бубны, музыкальные инструменты). Наколенники или любые другие средства защиты для надлежащего исполнения движений разрешены, но, по возможности, маскируются, чтобы не отвлекать внимание судей от выступления. В случае возникновения сомнений, свяжитесь с представительством BLRIN для разъяснений.

### **Медицинская помощь**

1. В обязанности команды, тренера или руководителя команды входит предоставление информации о травмах или болезни членов команды организатору(ам) соревнований.
2. Если в любое время до или во время соревнований член команды заболевает, получает травму или его/ее физическое или эмоциональное состояние в опасности, он/она может быть лишен права участвовать в соревнованиях или дисквалифицирован в дальнейшем. Организатор(ы) соревнований имеют право снять любого участника, у которого обнаружат вышеперечисленные нарушения или травмы, или тех, кому требуется медицинская помощь.
3. Организатор(ы) соревнований оставляет за собой право требовать письменное заключения врача о состоянии здоровья члена команды, которого сочтут находящимся в состоянии медицинского или психологического риска.

### **Тренировочные раунды/Технические репетиции**

1. При отсутствии обстоятельств, препятствующих проведению тренировочного раунда, каждой команде будет предоставлена возможность провести репетицию своего выступления без музыкального сопровождения на месте выступления (сцене) или в месте специально для этого выделенном организатором один раз в течение минуты до начала соревнований. Команда несет ответственность за своевременное появление на тренировочном раунде, иначе ей может быть отказано в репетиции.

### **Порядок выступления**

1. Порядок выступления в предварительном раунде определяется путем случайного компьютерного выбора, осуществляемого организатором соревнований.

2. Порядок выступления в полуфиналах определяется путем случайного компьютерного выбора, осуществляемого организатором соревнований.
3. Финал будет состоять из команд, которые прошли полуфинал и стали победителями в полуфинальном раунде.

### **Обсуждение выступления**

После определения результатов соревнований и соответствие с расписанием, определенным организатором соревнований, команды, которые выбыли с турнира, могут быть приглашены на встречу с представителем(ями) судейского комитета для рассмотрения и обсуждения программ (при наличии времени). В таком обсуждении могут принять участие один член команды и тренер или хореограф. Встреча для обсуждения выступления (продолжительностью около 10 минут) предлагается в качестве поддержки и помощи команде на будущих соревнованиях. Представитель судейского комитета может немедленно отменить сессию, если члены команды начинают спорить или проявлять неуважение к процессу.

### **Оценка выступления**

Выступление хип-хоп команды оценивается в соответствии с критериями: Качество представления (Performance) и Мастерство (Skill) при максимально высокой общей оценке в 100 баллов.

### ***Критерии качества представления и количество баллов:***

#### **Качество представления = 50% или пятьдесят баллов от общей оценки**

Судьи будут оценивать выступление по включению уникальных и оригинальных/креативных движений, большого количества стилей уличного хип-хоп танца, хорошего использования пространства сцены, построений, зрелищности, яркости и уличного стиля, которые приведут к созданию выступления, пробуждающей эмоциональную реакцию.

#### **Креативность (10%) – 10 баллов максимум**

Хореография и представление своего выступления в уникальном и неповторимом стиле с использованием индивидуальных движений и собственных индивидуальных комбинаций. Оригинальные способы падения на пол, подъема с пола, переходы, музыкальная адаптация выгодно выделяют вас среди других команд. Будьте неповторимыми, непохожими и новыми во всех аспектах вашего выступления.

#### **Постановка, расстояние между участниками, построение, смена уровней высоты (10%) - 10 баллов максимум**

Команда должна продемонстрировать четкое соблюдение расстояния между участниками посредством полного спектра уникальных, сложных и перспективных построений, интерактивных партнерских движений и комбинаций. Также будет приниматься во внимание полноценное использование сцены. Выступление должно включать в себя 3 (три) уровня движений (низкий/средний/высокий) с использованием рук, кистей, ног, ступней, туловища и головы посредством креативных и неожиданных переходов.

## **Зрелищность, напористость, уверенность, доходчивость и самовыражение (10%) – 10 баллов максимум**

От начала до конца выступление должно состоять из динамичных движений команды как единого целого и каждого танцора в отдельности, содержать минимальное количество пауз и статичных поз. В ходе индивидуальных элементов выступлений одного или нескольких членов команды, остальные члены команды должны продолжать выполнять движения, поддерживающие общую интенсивность выступления. Подготовленность членов команды особенно сильна на протяжении всего выступления при непрерывной демонстрации уверенности с использованием мимики, зрительного контакта и движений тела. Члены команды должны выступать с энтузиазмом, страстью и органичной естественностью на сцене.

## **Дух улицы/костюм (10%) – 10 баллов максимум**

Дух улицы это способность членов команды продемонстрировать аутентичное и свободное исполнение хип-хоп танца. Дух улицы включает в себя характер, энергию, суть и стиль улиц. Одежда и аксессуары для выступления должны представлять и отражать настоящий характер и естественный стиль городской уличной среды, выражая при этом собственный индивидуальный стиль, выделяющий команду. Члены команды не обязаны быть одинаково или похоже одетыми. Индивидуальность костюма поощряется. Команды могут одевать стилизованную одежду, отображающую тему программы. Театральные костюмы не типичны для городской улиц (например, костюмы сказочных персонажей, животных, наряды для Halloween и т.д.) и не рекомендуются. В случае возникновения вопросов – связывайтесь с BLRIN для разъяснения.

## **Развлекательная составляющая/ Связь со зрителями (10%) – 10 баллов максимум**

Члены команды и их выступление должны установить связь с аудиторией и вызвать ответную эмоциональную реакцию зала, то есть, волнение, радость, смех, сопереживание и/или ощущение драматичности, связанной с представленным стилем. Выступление должно оставлять длительное и незабываемое впечатление.

### ***Критерии мастерства и количество баллов:***

#### **Мастерство = 50% или 50 баллов от общей оценки**

Судьи оценят исполнение и сложность представленных стиля(ей): popping, locking, breaking, hip-hop, house, krump, c-walk. Судьи будут рассматривать качество движений на протяжении всего выступления, включая постановку рук, ног и тела, комбинации использования трех уровней высоты - на полу, на ногах и в воздухе, и синхронность движений членов команды.

#### **Музыкальность (10%) – 10 баллов максимум**

Представление и хореография, соответствующие временной структуре и использованию музыки, а также способность команды выступать синхронно с музыкой. Движения и позы, продемонстрированные членами команды в соответствии с моделируемыми звуками, в случае отсутствия записанной музыки (например,



топанье ногами, хлопки ладонями, вокал и т.д.), также будут рассмотрены как музыкальность и оценены на соответствующем уровне.

Музыкальность – техника ритма/синкопа - Движения во время выступления должны передавать музыкальную структуру и стиль, т.е. использование ритмических вариаций, подчеркивающих верхний и нижний такт, темп и акценты в одиночных, двойных, прерывистых и синхронизированных музыкальных комбинациях.

Музыкальность - движения под музыку - Соответствие течению музыки, движение в такт и использование распознаваемых элементов для построения хореографии выступления.

### **Синхронность/расчет времени (10%) – 10 баллов максимум**

Движения членов команды исполняются синхронно; диапазон движений, скорость, время и выполнение движений осуществляется всеми членами команды в унисон. Выделяющиеся движения или одиночные движения допустимы.

### **Исполнение/контролируемая подвижность и устойчивость (10%) – 10 баллов максимум**

В течении выступления команда должна контролировать скорость, направление, импульсивность и телодвижения.

### **Сложность исполнения аутентичных стилей хип-хоп танца (10%) – 10 баллов максимум**

Сложность определяется уровнем возможностей и разнообразием стилей, продемонстрированным всеми членами команды в рамках выступления. Принимаются во внимание те члены команды, которые пытаются и успешно исполняют хореографию и демонстрируют понимание основ и происхождения хип-хопа, посредством разнообразия и исполнения стилей танца. Дополнительное внимание и оценки за сложность получают команды, в которых сложные движения исполняются всеми или большинством участников.

*Пример: команда из пяти человек, которая попыталась и четко выполнила breaking, получит больше очков, чем если бы только два члена команды попытались и исполнили соответствующие движения. Кроме того, если та же команда правильно исполнила locking, popping и breaking, она будет оценена выше по сложности, чем команда из 5 участников, которая продемонстрировала только breaking.*

### **Разнообразие стилей уличного танца (10%)- 10 баллов максимум**

Для получения баллов за разнообразие в выступлении должно быть исполнено минимум 3 (три) стиля уличного танца. Чем больше правильно исполненных стилей включает в себя выступление команды, тем больше баллов за разнообразие она получит. Команды должны включать в свое выступление широкий выбор стилей уличного танца, выбранных из представленного списка, без использования одинаковых движений и поз. Разнообразие стилей должно быть продемонстрировано в хореографии движений для рук, ног и тела.

## *Дополнительная информация.*

**Список стилей уличного танца используемых в BLRIN (в выступлении должен доминировать(70%) hip-hop).**

1. Locking
2. Popping
3. Breakdance
4. House Dance
5. Hip Hop
6. Krump
7. C-walk

Традиционный и фольклорный танец приветствуется и рассматривается как часть представления уличного танца.

### **Составление выступления**

Что необходимо учитывать при составлении выступления:

Для того чтобы придумать успешное выступление **ТЩАТЕЛЬНО** подбирайте стили уличного танца, лучше всего представляющие сильные стороны вашей команды и передающие дух ее индивидуальности. Команды поддерживаются в желании быть свежими, изобретательными и инновационными в хореографии и следовать собственному стилю и почерку.

В течение непрерывного музыкального фрагмента длительностью 20 секунд для команд младшей группы и 30 секунд для средней и взрослой командам предлагается продемонстрировать хореографию, используя в танце длительные движения верхней и нижней части тела в течение всего фрагмента. Это - минимальные требования – команды могут применять это в течение всего выступления.

Следует избегать повторения или влияния выступлений других команд. Не существует точной модели успешного выступления. То, что в одном году считают уникальным и особенным, может показаться приевшимся в следующем. Сообщество BLRIN ищет выступления, которые являются неповторимыми, новыми, оригинальными и демонстрируют разнообразие истинно городских уличных стилей танца. Будьте самими собой и выражайте разносторонность вашей команды со страстью, напором и стилем.

Успешное выступление должно включать достаточное количество танца.

Постарайтесь не сделать ошибку, используя слишком много песен и сочетая слишком много звуковых эффектов, поскольку это часто оказывает негативное влияние на танцевальное представление. Чрезмерное редактирование музыкального сопровождения или добавление слишком большого количества звуковых эффектов может навредить выразительности, 8-ми тактному счету и мелодичности.

Песни, использованные в выступлении, предназначаются для того, чтобы оставить длительное впечатление или выразить музыкальную тему позволяющие исполнить чистый продолжительный танец. Чрезмерное редактирование и слишком большое количество звуковых эффектов часто приводят к тому, что не получается ни музыка, ни танец. Будьте осторожны и сохраняйте мелодичность вашего выступления.

Команды часто упускают или забывают о “драйве”. Драйв - это реакция танцора на бит и оттенки музыки. Он помогает танцору импровизировать и демонстрировать

свое внутреннее ощущение танца. Драйв существует во всех типах музыки и танца, и, конечно, во всех стилях уличного танца. Это - то, что делает танец "прикольным". Найдите драйв в своей музыке и выразите это в выступлении своей команды. Это еще одна возможность продемонстрировать свой танец и быть вознагражденным судьями.

Командам стоит предпочесть включение в выступление меньшего количества стилей уличного танца и их безупречное исполнение вместо того, чтобы показать больше, но с вероятностью плохого исполнения. Минимальное число уличных стилей танца в выступлении - 3. Не рискуйте из-за страха получить низкую оценку переполнить выступлений большим разнообразием стилей, выполненных ненадлежащим образом.

Судьи будут оценивать возможности команды по её самому слабому участнику.

Команды должны понимать, что наличие более младшего участника, уровень которого не настолько же высок, как уровень его/ее коллег по команде может понизить общую оценку команды.

Допустимо и приветствуется разумное использование традиционных (национальных) танцев и фольклора, для того чтобы подчеркнуть индивидуальность и неповторимость команды – например: Сальса, Капоэйро, Болливуд, и т.д.

Движения, использованные в выступлении (которые требуют подготовки к исполнению например, сальто назад), будут расцениваться как трюки, не предполагающие вознаграждения, если только они не предшествуют, сопровождают и интегрированы в хореографию хип-хоп танца. Включение ТРЮКОВ (действий, осуществляемых специально подготовленным профессионалом определенного жанра, который не относится к хип-хоп танцу, например, гимнастика) может улучшить выступление в целом, но не обязательно даст преимущество относительно выступления другой команды. Дополнительные оценки не будут присуждаться специально за включение трюков, но их использование с целью усиления темы выступления, индивидуальности и настроения - допустимый риск.

Поощряется создание и использование уникального "коронного движения" (фишки) для того, чтобы увеличить креативность выступления и расположить зрителей. Включение "КОРОННОГО ДВИЖЕНИЯ" (ФИШКИ) (трудный, ловкий, или изысканный ход, разработанный для того, чтобы заинтриговать и/или поразить, в который одновременно вовлечено большинство членов команды), усилит выступление и увеличит оценки, если будет хорошо исполнен и вписан в основную тему выступления. Создание и использование "коронного движения" поможет выделить команду на фоне других команд. При этом рекомендуем командам ограничить число "коронных движений" в выступлении, так как затраченное на них время может ограничить то время, которое потребуется на исполнение надлежащего количества элементов хореографии хип-хоп танца, требующихся для успешного выступления.

Командам разрешается представлять больше чем одну программу выступления или вариации на тему одной программы выступления на чемпионате BLRIN. Поддержание новизны программы выступления, выполняемой перед одной и той же судейской коллегией во время отборочного, полуфинального раундов и финала, является приемлемыми и поощряется.

### **Чрезвычайные обстоятельства**

Чрезвычайные обстоятельства, которые не зависят от команды и влияют на возможность выступления команды в начале или в любое время выступления.

Чрезвычайные обстоятельства не ограничиваются примерами, перечисленными ниже, и могут быть объявлены по решению директора по судейству.

1. Прозвучало или было проиграно неправильное музыкальное сопровождение.
2. Проблемы с музыкальным сопровождением, связанные с неисправностью оборудования.
3. Помехи, вызванные общим выходом из строя оборудования, в том числе освещения, сцены, зрительного зала или звука.
4. Появление или попадание любого постороннего объекта или нарушения в зоне выступления, непосредственно перед или во время выступления, совершенного третьим лицом.

### **Урегулирование чрезвычайных обстоятельств**

1. За незамедлительную остановку выступления в случае возникновения чрезвычайной ситуации отвечает выступающая команда.
2. Организатор соревнований, директор по судейству и/или организационный комитет соревнований рассмотрит ситуацию и в случае одобрительного решения и урегулирования проблемы, команда будет представлена заново, вернется на сцену и заново начнет выступление.

Если жалоба команды определяется директором по судейству как необоснованная, команде не будет разрешено начать выступление заново, что приведет к дисквалификации команды.

3. Жалоба команды на чрезвычайные обстоятельства, поданная после выступления, не будет принята или рассмотрена.

### **Старт всем составом команды**

Все члены команды должны начать выступление вместе и оставаться на сцене в течение всего выступления. Членам команды не разрешается выход со сцены и вход на сцену в любое время выступления. За несоблюдение вышеуказанного будет произведено снижение оценки.

### **Поздний старт**

Команде, которая не появляется на сцене и задерживает начало выступления после вызова более чем на двадцать (20) секунд, будет засчитан поздний старт и произведено снижение оценки.

### **Ранний старт**

Ранним стартом считается начало выступления до занятия стартового положения; команда демонстрирует преждевременное вступление или представление более чем десять (10) секунд после того, как все члены команды вышли на сцену. За это будет произведено снижение оценки.

### **Неявка**

Команда, которая не появляется на сцене и не принимает исходное положение в течение шестидесяти (60) секунд после вызова на сцену, будет объявлена как "не явившаяся" и будет дисквалифицирована.

## **Позирование**

Позирование это демонстрация или остановки после окончания выступления. За это будет произведено снижение оценки.

## ***Судейство и оценка программы.***

### **Состав судейской коллегии**

Судейская коллегия будет состоять от одного до восьми человек, назначаемых главным судьёй. При наличии соответствующих обстоятельств, главный судья/технический директор и/или организатор соревнований могут изменить количество судей. Возможен формат internet судейства.

### **Главный судья**

1. Главный судья может принимать, а может и не принимать участие в выставлении оценок выступлениям команд. Основными обязанностями главного судьи является содействие и осуществление контроля за справедливым и точным выполнением всеми членами судейской коллегии своих обязанностей и оценка всех нарушений, штрафов, вычетов и дисквалификаций.

Главный судья, при соответствующих обстоятельствах, может удалить и заменить судью в судейской коллегии. Главный судья также может оказывать помощь судьям, особенно, в отношении идентификации семи(7) официальных танцевальных уличных стилей.

2. Специальные обязанности главного судьи касательно качества представления включают:

- 2.1. Подтверждение представления и надлежащего исполнения стилей уличного танца
- 2.2. Оценка наличия запрещенных движений
- 2.3. Идентификация и оценка незначительных и/или значительных "падений"
- 2.4. Оценка входа и выхода со сцены, определение позднего старта, раннего старта, позирования и прерывания выступления
- 2.5. Оценка нарушения требований к костюмам
- 2.6. Оценка нарушений в музыкальном сопровождении, в том числе ненормативную лексику и длительность музыки
- 2.7. Отбор и назначение судей

### **Технический директор**

В обязанности технического директора входит обучение правилам и положениям BLRIN и подготовка по ним, а также оказание помощи главному судье при оценивании справедливости и точности судейства, оценок и результатов, вынесенных судейской коллегией. Особые обязанности директора судейской коллегии включают:

1. Управление запланированными мероприятиями судейской коллегии
2. Координация встреч по обсуждению результатов с командами
3. Составление программы, преподавание и администрирование учебных семинаров для судей
4. Организация жеребьевки команд

5. Опубликование выставленных баллов и результатов команд для всеобщего обозрения
6. Отбор и назначение судей
7. Организация решения вопросов и запросов
8. Проведение встреч по окончании соревнований с представителями делегаций

### **Подсчет оценок и присуждение мест**

1. Предварительные и/или полуфинальные оценки не входят в общий счет финала. Оценки отборочного раунда погашаются перед полуфиналом, а оценки полуфинального раунда погашаются перед финалом.
2. Присуждение командам мест в финале определяется исключительно их оценками в финальном раунде.
3. Оценки судей будут представлены публике сразу по окончании отборочного, полуфинального и финального раундов.
4. В случае снижения оценки (вычета баллов), судьи информируют команды посредством карты вычетов после соответствующего отборочного раунда соревнований.
5. Итоговая оценка (баллы за финальный раунд) определяют финальное, официальное присуждение мест.

### **Разногласия в правилах и/или соревнованиях**

Любые проблемы или разногласия во время соревнований будут представлены на рассмотрение организатору соревнований, который рассмотрит их вместе с главным судьей, техническим директором судейской коллегии и/или организационным комитетом соревнований, а принятое ими решение будет окончательным.

### **Протесты**

Протесты запрещены и не будут приняты в отношении любых оценок или принятых решений.

### **Церемония награждения**

Соревнования будут завершены церемонией награждения команд с наивысшими оценками.